

Il Gusto F

I libri d'artista de
storiche in Franci

Maggio 2014



Cahiers d'Arts

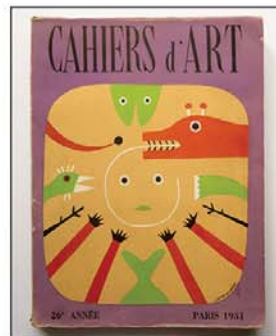
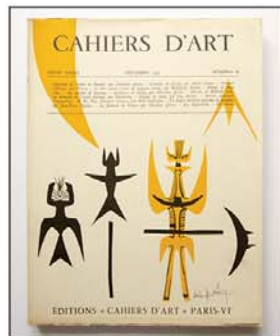
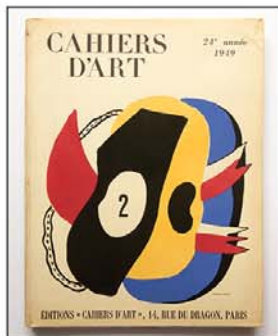
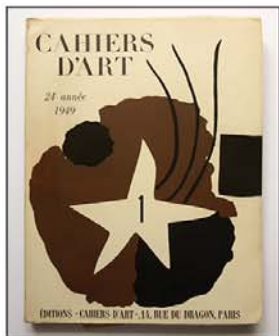
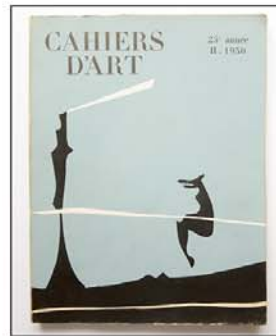
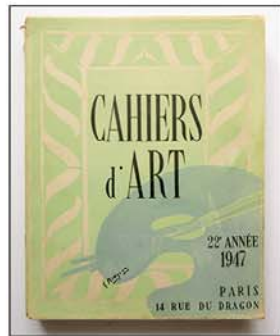
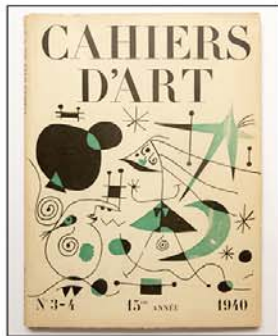
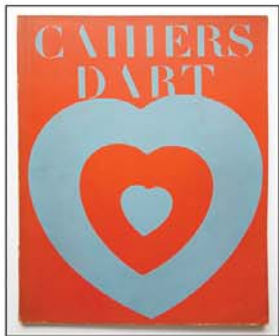
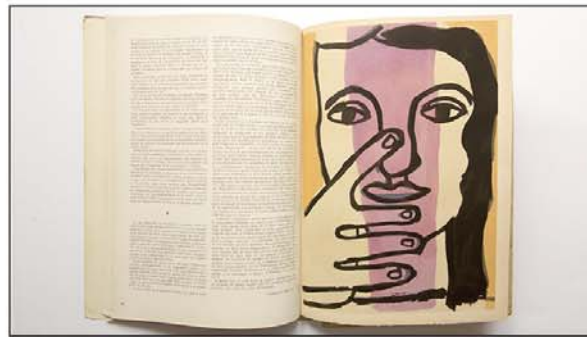
A cura di Christian Zervos (1889-1970)

Paris, Cahiers d'Art, 1926-1960.

Brossure originali a fascicoli sciolti.
Ottime condizioni. Cm 31x25.

Prima edizione. N.97 fascicoli, tutto il
pubblicato.
Unito un fascicolo speciale del1937 dedicato
a Max Ernst.

Completo delle grafiche contenute tra cui
Mirò, Léger, ecc. (unica mancanza una
tavola di Mirò nel 1937) e con la mitica
copertina in litografia, "Coeur Volant", di
Marcel Duchamp nel fascicolo 1-2 del 1936,
capolavoro tipografico del '900.
Insieme della rivista da molti anni non
presente, nella sua completezza, sul
mercato internazionale. Elenco completo a
richiesta.



La rivista è fondata dal critico d'arte greco Christian Zervos a Parigi, al 14 di rue du Dragon, nel 1926. Ha avuto una sterminata attività, tra il 1926 e il 1960, con alterne vicende e regolarità di pubblicazione a seguito delle vicende sociali e politiche del '900. Al momento della creazione Cahiers d'Art è un modello editoriale quasi unico, lussuosa rivista d'arte contemporanea abbondantemente illustrata da fotografie di opere e di testi critici e letterari. Gli esordi coincidono con la scoperta del Bauhaus, di Klee e di Kandinsky e l'assimilazione delle arti primitive e dell'archeologia. Le pubblicazioni furono interrotte solo tra il 1941 e il 1943. Solo un volume è datato 1940-1944 e include poeti e scrittori della Resistenza. Dopo la guerra l'interesse della rivista si dilata dall'arte e la letteratura verso la psicanalisi e la scienza. L'arte stessa accoglie le nuove sperimentazioni e la poesia apre ai più originali versanti della ricerca. Resta lo straordinario interesse per lo sviluppo dell'arte figurativa d'avanguardia di mezzo secolo. Articoli e immagini su Picasso, Matisse, Léger, Ernst, Chagall, Klee, Moholy-Nagy, De Chirico, Duchamp, Man Ray, ecc. Zervos ha affiancato alla rivista una casa editrice (1923-1970) e una galleria d'arte (1934-1970).



La Révolution Surréaliste

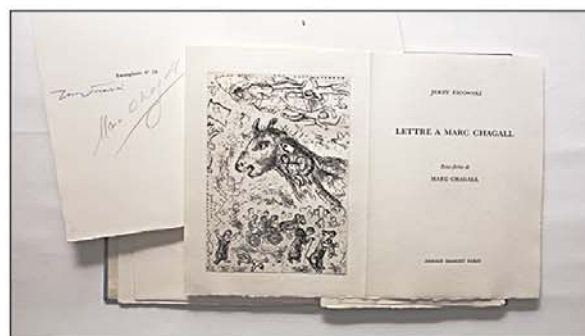
Paris, Gallimard, 1924-1929.

Brossure originali a fascicoli sciolti con contenitore in cartone telato.
Ottime condizioni. Cm 29x20.

Collezione completa di 12 numeri in 11 fascicoli dal 1924 al 1929.
Tutto il pubblicato. Prima edizione.

Testi di L. Aragon, A. Artaud, A. Breton, G. De Chirico, R. Desnos, P. Eluard, B. Peret, R. Queneau, P. Soupault, T. Tzara, ecc.
Disegni e fotografie di J. Arp, M. Ernst, S. Dalì, R. Magritte, A. Masson, J. Miro', F. Picabia, P. Picasso, Man Ray, Y. Tanguy, ecc.

La "Révolution Surréaliste" è una rivista fondata nel 1924 da André Breton, Louis Aragon, Pierre Naville e Benjamin Péret. Per cinque anni è stata il punto d'incontro in cui si sono sviluppati i grandi temi del Surrealismo. La rivista presenta poderosi saggi testuali, ma anche riproduzioni di opere d'arte dei maggiori artisti del momento.



Marc Chagall (1887-1985)

Lettre a Marc Chagall

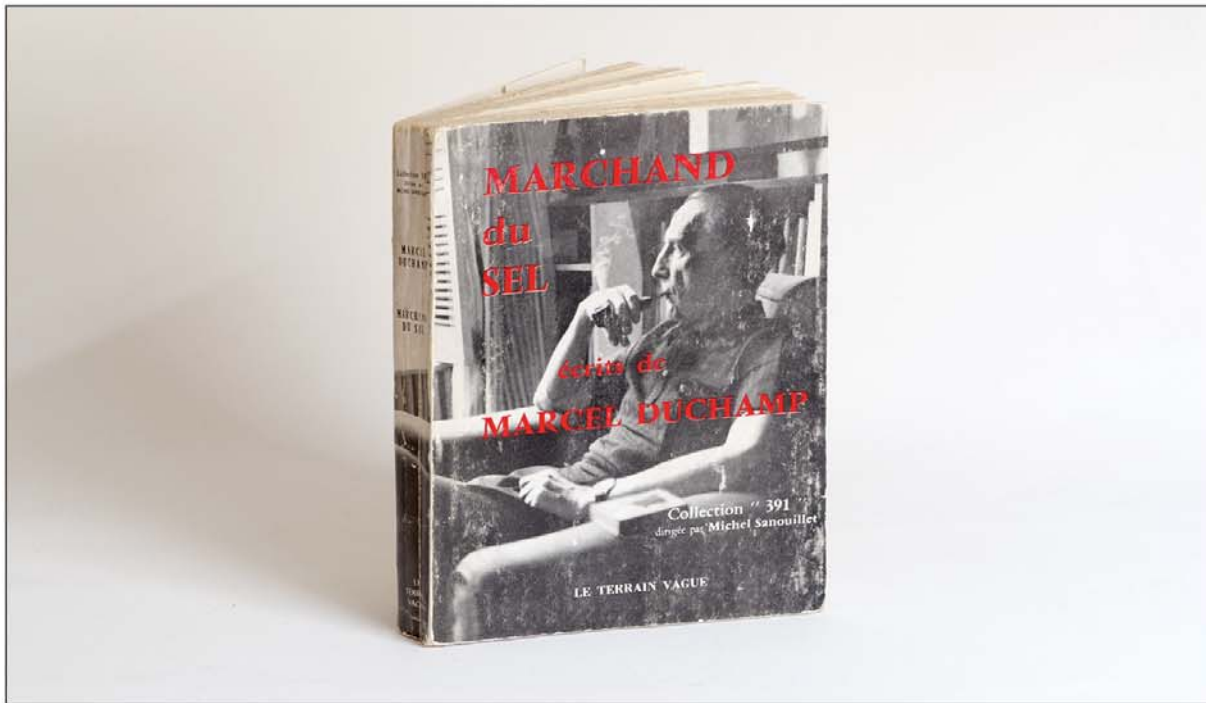
Testo di Jerzy Ficowski (1924-2006).

Paris, Adrien Maeght, 1969.

Brossura originale in scatola editoriale.
Ottime condizioni. Cm 30x21.

Prima edizione. Esemplare n.75 stampato su
Vélin de Rives e firmato a penna da Jerzy
Ficowski e a matita da Marc Chagall.
Edizione di 150 ex.
Con cinque acqueforti di Marc Chagall.

*Classica struttura del libro francese.
Testo ricorrente e incisioni a piena pagina
dell'artista. Si individuano i temi abituali di
Chagall, angeli e suonatori, croci e paesaggi
rurali, animali e bambini.
Scritto originariamente in polacco, la
narrazione è qui tradotta in francese.*



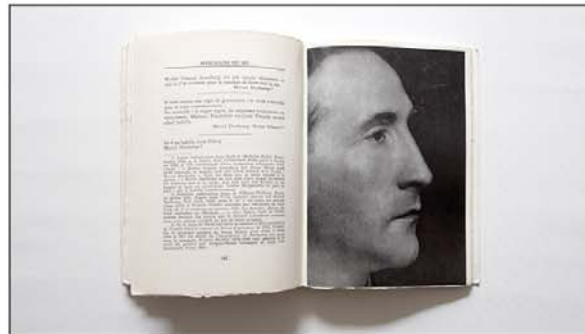
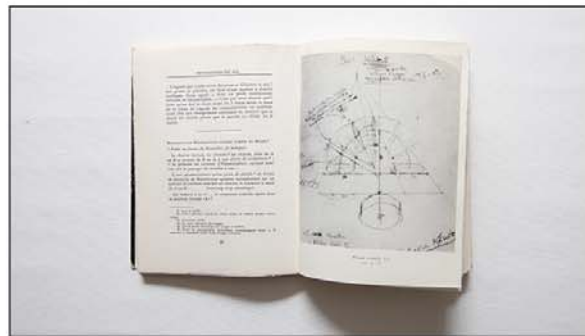
Marcel Duchamp (1887-1968)

Marchand du sel

Paris, Le Terrain Vague, 1958.

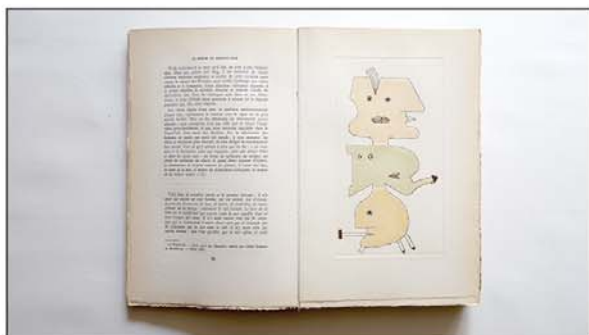
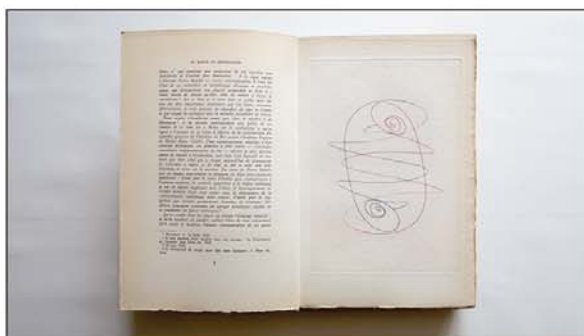
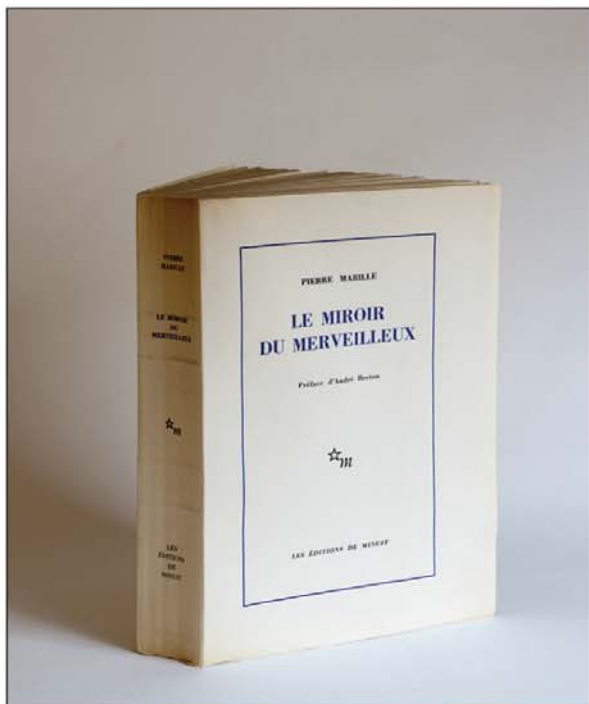
Brossura originale.
Buone condizioni. Cm 19x14.

Prima edizione. Edizione di 2000 ex.
Esemplare non numerato su Cellunaf Alfa completo di trasparente "La mariée mise à nu par ses célibataires, même" e molteplici illustrazioni e fotografie in bianco e nero fuori testo.



Edizione originale degli scritti di Marcel Duchamp riuniti e presentati da Michel Sanouillet. Opera fondante per gli studi su Duchamp.

duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp duchamp



Max Ernst (1891-1976)
Victor Brauner (1903-1966)
Jacques Herold (1910-1987)
Wilfredo Lam (1902-1982)
Sebastián Matta (1911-2002)

Le Miroir du Merveilleux

Testo di Pierre Mabilie. Prefazione di André Breton.

Paris, Le Editions de Minuit, 1962.

Brossura originale.
Ottime condizioni. Cm 26x17.

Prima edizione. Esemplare n.14 stampato su Vélin. Edizione di n.118 ex.

Con quattro incisioni originali a colori di Ernst, Brauner, Herold, Lam e Matta con firma a matita al colophon degli artisti.

Nuova edizione in gran parte originale (più una prefazione di André Breton) in omaggio a Pierre Mabilie, dieci anni dopo la sua morte.

ernst brauner herold lam matta ernst brauner herold



Albert Gleizes (1881-1953) Jean Metzinger (1883-1956)

Du Cubisme

Paris, Compagnie Francaise des Arts
Graphiques, 1947.

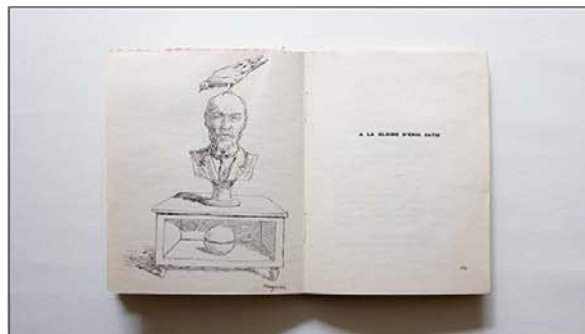
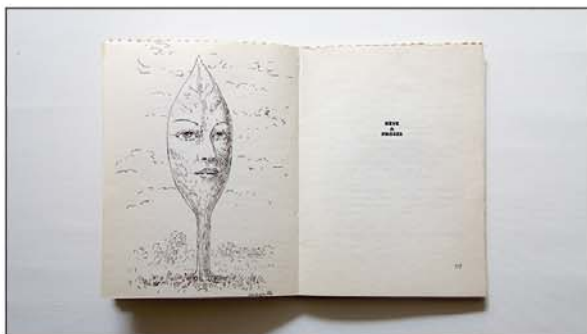
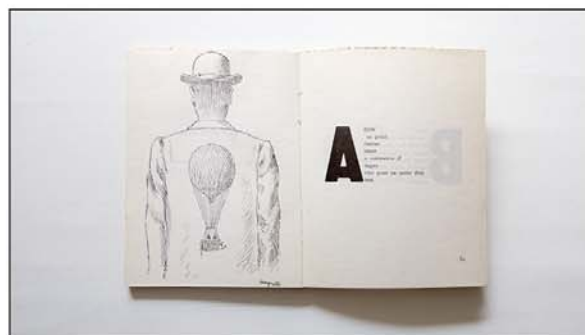
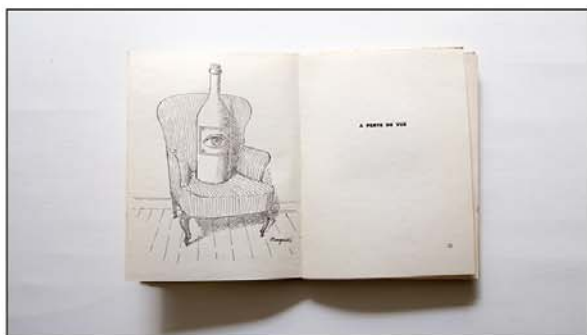
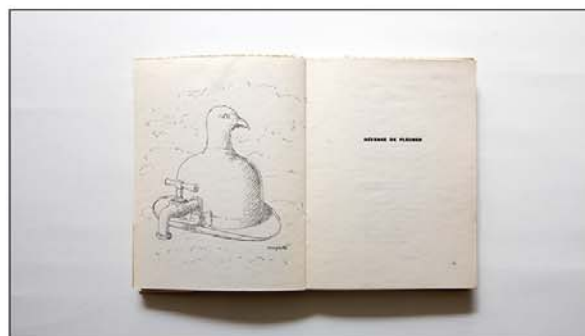
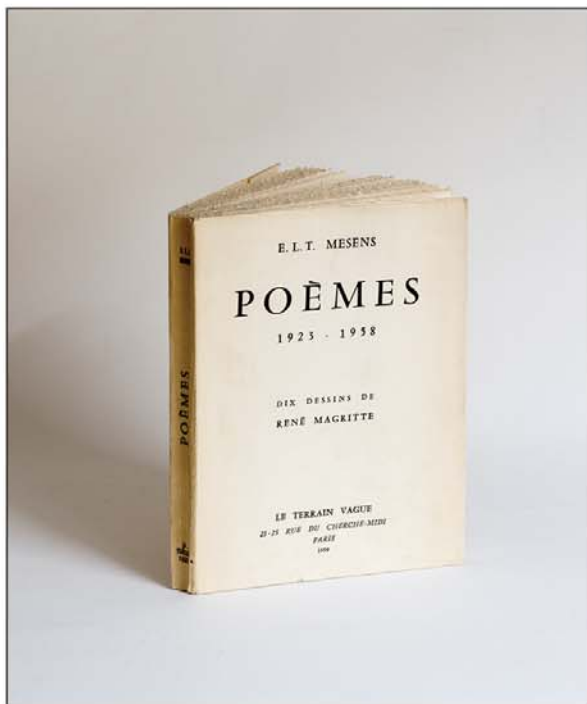
Brossura originale in scatola editoriale.
Ottime condizioni. Cm 28x22.

Prima edizione con incisioni.
Esemplare n.258 stampato su Papier Lana.
Edizione di n.435 ex.

Incisioni originali di M. Duchamp, A. Gleizes,
M. Laurencin, J. Metzinger, F. Picabia,
P. Picasso, J. Villon. "D'Après" di G. Braque,
A. Derain, J. Gris, F. Leger.



Albert Gleizes e Jean Metzinger pubblicano nel 1912, presso l'editore parigino Eugène Figuière, il saggio "Du Cubisme", con il quale i due pittori gettano le basi del Cubismo Sintetico. Questo opuscolo si fonda su un principio molto importante: l'artista non deve più imitare la natura, ma creare delle forme poiché "il quadro non imita niente". Questa nuova edizione esemplifica, con il contributo di tutti i protagonisti dell'avanguardia, i risultati diversificati di quelle teorie.



René Magritte (1898-1967)

Poèmes 1923-1958

Testo di E.L.T. Mesens (1903-1971)

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

Brossura originale.
Ottime condizioni. Cm 19x14.

Prima edizione. Esemplare n.796 stampato
su offset neige du Marais.
Edizione di 1100 ex.

Con dieci illustrazioni a piena pagina di René
Magritte.

Prima edizione della raccolta di poesie di Mesens, uno dei più originali poeti surrealisti. La sua vita complessa e densa di esperienze enumera vite parallele da musicista, fotografo, gallerista, scrittore. Magritte non ha realmente pensato questi disegni per il libro dell'amico, ma questi si integrano perfettamente con il mondo visionario del poeta.

